



PROYECTO DE CAPACITACIÓN

Familia Profesional/Sector:

Nivel: (Secundario - Formación Profesional- Ciclo básico de Educación Técnico Profesional)

Opción pedagógica: (presencial- virtual – mixta (en este último caso aclarar fechas u orden de clases presencial o virtual))

Título del proyecto: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS TRANSVERSALES PARA LA LENGUA Y COMUNICACIÓN EN LA ETP

Síntesis:

El objetivo principal de este curso es abordar la enseñanza con un enfoque específico: posibilidades educativas que nos brinda enseñar lengua y la literatura en una escuela técnica (ET). Dirigido a directivos y docentes de la ETP, se analizarán oportunidades y desafíos que presenta la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco de los debates actuales sobre transversalidad educativa, así como las ventajas de aplicaciones concretas al mundo de los talleres.

El curso proporcionará herramientas teóricas y prácticas para desarrollar estrategias que permitan utilizar la creatividad, para pensar la lengua y literatura dentro de un mundo práctico. ¿Qué nos pueden aportar los talleres industriales en la enseñanza de la lengua y la literatura? La innovación es cambiar del punto de vista: pensar la industria desde la literatura

En este marco, se introducirán temas como la gamificación de la enseñanza, el uso formal e informal del espacio áulico, la transversalidad con los talleres y el rol activo del alumno en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La propuesta incluye actividades teórico-prácticas que no solo brindan un enfoque instrumental sobre el uso y las posibilidades que tenemos como docentes de lengua y literatura dentro de un ámbito de escuela industrial, sino también una reflexión crítica sobre sus resultados y aplicaciones.

El curso finalizará con un trabajo integrador obligatorio, en el que los participantes diseñarán una propuesta de actividad que integre el uso de la IAG en el aula, aplicando los conocimientos adquiridos

Destinatarios

Docentes de lengua y literatura que tengan horas en escuelas técnicas.

Carga horaria



40 Horas reloj – 60 horas cátedra (1 hora cátedra = 40 minutos reloj)

Fundamentación

Cada vez más, las empresas y fábricas buscan operarios con pensamiento creativo que les permita enfrentar situaciones grupales como el trabajo en equipo, la adaptación a nuevas tecnologías y sobre todo, la posibilidad de expresar claramente ideas y emociones.

Esta necesidad tiene un impacto directo en el ámbito educativo. Los docentes de lengua y literatura podrían proporcionar herramientas valiosas para atender la diversidad del nuevo mundo, mejorar la calidad de la retroalimentación y facilitar un acceso más amplio a la comunicación.

Por ello, siguiendo las tendencias educativas como la transversalidad para la adquisición de saberes y el aprendizaje activo, creo que debe enseñarse la teoría de la comunicación asimilada al hacer práctico de los talleres. Comprender alcances y aplicaciones **prácticas inmediatas** para identificar estrategias pedagógicas efectivas útiles a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, la formación docente se vuelve necesaria para alentar una integración ventajosa de la comunicación en el ámbito educativo industrial. La capacitación no solo debe enfocarse en el conocimiento de la normativa lingüística, sino, sobre todo, en fomentar una reflexión crítica sobre su aplicación **fuera del aula**.

Es fundamental que los educadores puedan identificar cuándo y cómo utilizar las herramientas y oportunidades que aporta una escuela industrial para potenciar la enseñanza de la lengua y la literatura como una herramienta más de los talleres, sin perder de vista los contenidos pedagógicos fundamentales de nuestra materia.

Este curso abordará características conceptuales de la lengua y la literatura y sus aplicaciones educativas, alentando la transversalidad y revisión de las tensiones vinculadas a la enseñanza del lenguaje en la escuela industrial.

Prevé una dimensión práctica a partir del diseño exploratorio de actividades pedagógicas que utilicen elementos y espacios de los talleres industriales para la creación de materiales y actividades específicas o integren la lengua y la literatura manera significativa para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

Conocimientos previos requeridos

No requiere conocimientos previos

Objetivos

- Presentar los conceptos básicos de la transversalidad educativa abordando sus principales características en relación a las prácticas educativas de la lengua y la literatura en una escuela técnica.
- Reflexionar sobre el impacto en la educación, identificando oportunidades y riesgos al promover su implementación dentro y fuera del aula.
- Visibilizar estrategias pedagógicas efectivas de transversalidad e integración, enfatizando en los aspectos lúdicos y potencial creativo de los alumnos.



- Explorar algunos diseños de actividades y recursos educativos ya implementados que utilizaron de manera significativa el potencial de los talleres para enriquecer las experiencias de aprendizaje de la lengua y la literatura.

Contenidos

Unidad I Conociendo la escuela técnica: ¿Cómo está conformada? ¿Cuál es el perfil profesional del egresado? ¿Qué posibilidades pedagógicas nos brindan los talleres y las herramientas?

Objetivo general: Pensar los talleres, las máquinas y las herramientas como aliados para el aprendizaje de la comunicación.

Contenidos: Investigando el potencial de enseñar lengua y literatura en una escuela técnica

- Una aproximación al concepto de transversalidad educativa.
- El reduccionismo de pensar la lengua y la literatura como una materia teórica o complementaria
- Un cambio de paradigma para las estrategias de enseñanza: Pensar la lengua y literatura como herramienta de taller, dentro de un mundo práctico.

Actividad de la unidad: Discusión de ideas sobre estrategias de evaluación.

Unidad II “La poesía como transversalidad creativa: el proyecto Poetas Electromecánicos”

Objetivo general: Identificar oportunidades y limitaciones de ser docente de lengua y literatura en una escuela técnica.

Contenidos

- Modelos de lenguaje poético, generadores de nuevas imágenes industriales.
- El lenguaje poético como herramienta de conocimiento lúdico de los talleres industriales.
- Alucinaciones, sesgos: el beneficio de la poesía como estrategia pedagógica en una escuela técnica. La ventaja de las iluminaciones poéticas y otras consideraciones lúdicas.

Actividad de la unidad: Exploración y análisis de recursos de escritura utilizados por los poetas electromecánicos

Unidad III “Aproximación a la Industria Ficción como herramienta didáctica.” Introducción a autores que escribieron ficción sobre industria ¿Es posible crear un nuevo género literario?



Objetivos generales: Descubrir características generales de la Industria Ficción

Contenido:

- ¿Por qué grandes escritores desarrollaron sus tramas dentro de una fábrica? ¿cómo adapta y transforma el espacio industrial a la literatura? Un breve recorrido histórico y textual sobre la literatura de las máquinas.
- Qué beneficios e innovaciones aporta el cruce entre literatura e industria.
- ¿Es posible que, desde nuestro rol docente, ayudemos a los alumnos a crear un género/cultura literario?

Actividad de la unidad: Reflexión personal sobre los diferentes modos en que la narrativa abordó históricamente la industria como temática literaria.

Unidad IV “Gamificación como estrategia pedagógica”

Objetivo general: Explorar lo lúdico en los usos educativos transversales de los contenidos curriculares de nuestra materia.

Contenidos:

- ¿Qué enseñaríamos si no tuviéramos miedo? La gamificación en diferentes roles. Qué entendemos por gamificación y cómo podemos introducirla en el aula. La gamificación como asistente del docente.
- Innova: dos experiencias ganadoras. El proyecto transversal “Literatura a la Napolitana” Uso de los géneros literarios menores (adivinanzas, trabalenguas etc) en el potencial lúdico de los contenidos de lengua para el aprendizaje de las herramientas de taller.
- El proyecto transversal “Mundial de palabras técnicas”. Estrategias para gamificar conocimientos gramaticales y ortográfico en el aula

Ejemplos de actividades didácticas transversales que pueden incluir gamificación.

Actividad de la unidad: Trabajo Final Integrador. Obligatorio. Elaboración de una actividad didáctica que integre el uso de alguna herramienta de IAG por parte de los estudiantes.

Materiales didácticos

- videos explicativos de los temas de los módulos
- links a material (PDF a los libros de la editorial Industria Ficción Ediciones)
- links a recursos (Cuadernillo de actividades)
- fichas de lectura de bibliografía
- foros en el aula virtual



Propuesta didáctica

Explicación de cómo se desarrolla la cursada, contenido teórico, práctico, actividades etc. Modo de trabajo durante la capacitación, % de contenido teórico, % de ejercitación, tipo de lecturas, etc.).

Cronograma de la capacitación (de cursada, actividades y evaluaciones)

Módulo	Título	Tema/ actividad	Tipo de contenido	Modalidad	Clase N°/ fecha
1	Unidad I	Presentación + Foro presentación + VIDEO Pensando los talleres, las máquinas y las herramientas como aliados para el aprendizaje de la comunicación.	Teórico-práctico	Virtual	Semana 2
2	Unidad II	La poesía como transversalidad creativa: el proyecto Poetas Electromecánicos	Teórico-práctico	Virtual	Semana 3
3	Unidad III	Aproximación a la Industria Ficción como herramienta didáctica.	Teórico/práctico	Virtual	Semana 4
4	Unidad IV	Gamificación como estrategia pedagógica	Teórico/práctico	Virtual	Semana 5
Trabajo Final	Evaluación	Presentación de trabajo final	Práctico	Virtual	Semana 6

Plataforma de dictado: el dictado se realiza en el campus de la plataforma del CeNET y para encuentros sincrónicos se utilizará Teams.

Bibliografía

Alvarado M. (2012) *Gimnasia para despabilar lectores*, Buenos Aires, Ediciones el Hacedor,
Andruetto M.T. (2015) *La lectura, otra revolución*, Buenos Aires, Fondo de Lectura Económica,
Astrosky D. (2009) *Manual de juegos y ejercicios teatrales*, Buenos Aires, Editorial Atuel,
Borges J.L., (1998) *Emma Zunz*, Buenos Aires, Emecé,



Gerbaudo, A. *Obstáculos epistemológicos en la enseñanza de la escritura y la lectura en el nivel superior*

Gerbaudo A. y otros, (2006) *Los alumnos, los docentes y otros textos. Comprender y producir escritos en el aula*, Santa Fe, UNL

Girondo O. (1996) *Espantapájaros*, Buenos Aires, Corregidor,

Knut H. (2007) Antología de cuentos, *Una mosca vulgar* Buenos Aires, Editorial Corregidor,

Labeur, P. (2022) *Lo que hay que leer*. Buenos Aires: UNIPE Editorial Universitaria.

Revista Quijote, (2017) *Grillas literarias*, Buenos Aires, editorial Juegos & Co S.R.L,

Revista Cruzadas para gente demente, (2017) Buenos Aires, editorial Juegos & Co S.R.L,

Sanchez M.J. (2010) *Juegos y actividades para la escritura creativa*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Schlaen C. (2012) *El Tercer Conjurador*, Buenos Aires, editorial Corregidor.

Smith A. (1992) *Guía y juegos para superar bloqueos mentales*, Barcelona, Gedisa Editorial.

Walsh R. (2014) Ciencia y Ficción, *El viaje circular*, p. 126, compilador Guillermo

Martínez, Ministerio de educación de la nación.

Antología (2021) *Poetas Electromecánicos, NASHE la poesía es distorsión*, Industria Ficción Ediciones.

Antología (2022) *Poetas Electromecánicos, XD las barreras mentales*, Industria Ficción Ediciones,

Antología (2023) *Poetas Electromecánicos, WAZAA herramientas sin límites*, Industria Ficción Ediciones,

Evaluación

Para acreditar el curso de capacitación los participantes deberán:

Criterios para la evaluación del curso

1. Comprensión de los contenidos teórico-prácticos,
2. Participación pertinente y/o envío de actividades parciales sugeridas
3. Entrega del trabajo integrador final que responda a la consigna y a los objetivos del curso.

Instrumentos de evaluación

Para acreditar el curso de capacitación los participantes deberán:

- a) Actividades de reflexión a partir de la lectura de los materiales didácticos
- b) Actividades de exploración y aplicación
- c) Trabajo integrador final

Seguimiento y monitoreo

Desde el Instituto Nacional de Educación Tecnológica se realizará un seguimiento de la asistencia de los cursantes y de la participación en las actividades a fin de sugerir, en caso de considerar necesario, ajustes al proyecto original. Son insumos para este seguimiento las encuestas a los cursantes, el relevamiento del equipo de



tutores, y los aportes de los autores, tanto en el proceso de escritura como de revisión de cada una de las materias.

Capacitadores:

Nombre y apellido: Pedro Nazar

Correo electrónico de contacto: pedro.nazar@bue.edu.ar

Biografía / recorrido laboral vinculado a la capacitación:

Licenciado en letras (UBA), Profesor en letras (UBA), Fundador y director de la editorial Industria Ficción Ediciones destinada a aportar material didáctico para el pensamiento creativo a la enseñanza de la lengua y la literatura en las escuelas técnicas. Premios en relación al proyecto: Ganador de los premios INNOVA nacional, Córdoba (2018), INNOVA nacional, Provincia de Buenos Aires (2019), Mención en el Premio de Promoción de la Lectura de Editorial Santillana (2019), finalista en el Premio Docente de la ciudad de Buenos Aires (2025) Actualmente es profesor en varias escuelas técnicas de CABA.